

## Набор звуков № 5

**Нерегулярная серия сюжетов о звуках мира вокруг нас. Серия основана на полевых записях сайта oontz.ru — архива филд-рекординга из Сергиева Посада.**

Кроме того, что у нас ходят люди, у нас ещё ходят не люди.

Научный сотрудник Сергиево-Посадского музея-заповедника Галина Черкашина говорит о вещах, которые, на первый взгляд, кажутся совсем ненаучными.

Царапанье, я не знаю, как это даже определить эти звуки. Когда находишься в помещении и думаешь, там кто-то находится. А никого нет... Да. Ощущение присутствия кого-то, лёгкого, непонятного, не пугающего, кстати, но немножко напрягающего, потому что ты не понимаешь, что это такое.

Сюжет о скрипах полов вышел недавно на сайте унц точка ру, а иллюстрациями к сюжету стали записи из музеев в разных городах и странах, собранные в течение нескольких лет.

*Скрип пола в Эрмитаже, Санкт-Петербург.*

Но, наверное, это характерно для всех старых зданий... Мы иногда даже имеем такую привычку – заходить утром и здороваться. Ну, на всякий случай.

Вместе с этим на сайте унц точка ру за последний месяц или два выходили и другие записи, не обязательно вот такие сюжеты, в которых есть нечто вроде идеи и завязки, а простые звуковые образцы жизни вокруг нас. Сначала они сначала появляются в социальных сетях сайта, а потом выходят вот как сейчас в виде отдельной подборки на самом сайте. И получается такая ретроспектива звуковой жизни за месяц, где мы могут прозвучать и свежие записи, и архивные.

И сейчас мы с вам по этим записям пробежимся.

И вот как раз одна из таких недавних звуковых находок — узбекские рабочие слушают узбекский регги, штукатуря стену дома. Дело происходит между Вифанской и Краснофлотской улицами. Когда-то это была такая промзона, которая сейчас всё больше превращается в обычный городской квартал — с торговыми центрами, с новостройками.

Поёт Тохир Садыков, известный узбекский певец, чья карьера продолжается несколько десятилетий. И, пожалуй, любому современному взрослому жителю Узбекистана это имя скажет много.

И его часто сравнивают с Юрием Шатуновым, как ни странно — дело не только в том, что тембры их голосов где-то близки и в чём-то похожи, а в их преданности

музыке, в их преданности творчеству. Группа Тахира Садыкова, по-моему, она называется «Болалар», гастролировала в Соединённых Штатах Америки, что для групп из Центральной Азии довольно большая редкость.

Услышать голоса далёких стран можно и на Скобянке, на Скобяном посёлке — так называется микрорайон на юге Сергиева Посада. Там работает радиоклуб, его можно найти по высокой антенне, она заметно возвышается среди других зданий, и вот там, около этой антенны, точнее, около радиопередатчика, собираются почтенные леди и джентльмены, как правило, джентльмены, для того, чтобы просто пообщаться с такими же увлечёнными людьми, которые, может быть, живут за тысячи километров от них, а иногда и за тысячи миль.

А потом случился Хеллоуин, который у нас принято считать чужим праздником, чужеродным, но с таким же успехом можно считать чужеродным праздник 1 января, который пришёл к нам тоже из другой страны, и отмечать 7527 год по календарю древних русов в сентябре. Это наш праздник.

Хеллоуин ещё интересен и тем, что в эту ночь оживают радиопираты. Нет, мы не будем слушать пиратов, людей, которые собирают свои радиопередатчики и выходят в эфир, нигде не регистрируясь, а соберём звуки капч — так называется набор символов, который мы встречаем на сайтах, когда регистрируемся или заполняем какую-нибудь форму.

Это бессмысленный, как правило, набор букв и цифр нужно повторить, вбить на клавиатуре, чтобы сайт понял, что ты живой человек, а какой-нибудь там робот или, ещё хуже, спамер.

Попадают и звуковые капчи, и они не только бессмысленные, но ещё загадочные, потусторонние, а иногда и откровенно зловещие. В ночь, когда живые притворяются неживыми, самое время слушать необычные капчи с разных сайтов.

Вот это почти произведения искусства — подборка сюрреалистичных капч сайта Амазон точка ком.

Строгие капчи на русском — это Яндекс и Дропбокс.

Леденящие голоса с форума города Белфаст.

И три образца с сервиса BotDetect, который предлагает наборы для национальных капч. Так звучат венгерские, финские и эстонские символы.

Вот сюда встаньте, как скала, ветер сегодня, биологический возраст не считают.

Эта загадка будет покруче эстонской капчи. Расшифровать некий «биологический возраст» предлагается на вокзале. Там такие две дамы, у этих дам есть напольные весы, они поставили их прямо на тротуар. И они предлагают всем желающим взвеситься, а заодно узнать этот загадочный биологический возраст.

Замрите. Вот ваш биологический возраст, он что-то не в норме, вот вам

приглашение в наш медицинский центр. Понятная схема.

Когда живёшь в одном городе долго, и каждый день ходишь по этим улицам, то уже перестаешь обращать внимание на то, как интересно они порой называются

В нашем городе есть микрорайон под названием Птицеград, и для нас это звучит вполне нормально, мы никогда не позволяем себе хихикать над этим названием, для нас это часть повседневной жизни. Но можно представить, как это название воспринимают люди, которые впервые приезжают сюда. Птицеград. Птицеград, вот. Хотя замечательное место, ничего плохого про него сказать не могу. Так вот.

Название он своё получил благодаря НИИ птицеводства и птицеводческой же фабрике. На карте звуков Сергиева Посада Птицеграда почти не существовало, звуков там почему-то не записывалось до этого момента. И вот наконец в ноябре-октябре этого года случилось большое пополнение, большая партия звуков попала на карту, ура.

От птичников до Вифанского пруда. От Соловьиного озера до опустевшего после обеда двора Аграрного колледжа.

Все эти и другие записи можно найти на сайте [унц точка ру](http://унц.топча.ру) и на круглосуточном радиоканале, где один за другим, при любой погоде, в любое время дня и ночи, при любом курсе узбекского сума, один за другим передаются случайные звуки из Сергиева Посада.