

Набор звуков № 2

Где-то в городе Пересвет живёт ворона. Иногда она летает в соседние деревни и слышит, как блеют козы. Вороны — умные и умелые птицы. Они способны имитировать даже человеческую речь, не говоря уже о козлином блеянии. Что мы сейчас и слышим — это подлинная запись вороны, которая подражает козе.

— *Птица воспроизводит различные звуки*

Они сидит на ветке высокого дерева. Мы находимся под деревом.

Но и это ещё не всё. Дерево растёт рядом с футбольным полем, и сейчас ворона воспроизведёт звук судейского свистка.

— *Птица воспроизводит различные звуки*

Конечно, вполне возможно, мы обманываемся, и эти звуки ворона произносит везде, и не только в Пересвете, и не только у футбольного поля. Но как приятно верить в то, что ворона имитирует именно звук спорта.

Спорт — это всегда звук. Отнимите звуковую дорожку у футбольного матча, да у любого матча вообще, и он потеряет 99 процентов своего очарования.

— *Удар по мячу. Музыка. «Вы набрали несуществующий номер»*

Спорт это всегда многоголосие. В эти дни в России проходит Чемпионат мира по футболу, и, скажите, когда ещё, например, в Саранске, мы услышим, как португальский язык переплетается с арабским, персидский — с датским. И на улицах, и на трибунах.

Справедливости ради надо сказать, что на этой записи, которую мы сейчас слышим, не Саранск, а Стокгольм. И не 2018-й, а 2011-й. Но удар по мячу звучит одинаково вне зависимости от города, от времени и от и языка, правда ведь?

Если ты записываешь мир вокруг — точно также как люди фотографируют мир вокруг — то скоро понимаешь, что редко где встречаешь такую концентрацию эмоций, как на трибунах.

— *Болельщики футбольного клуба «Луч», Сергеев Посад*

На трибунах люди перестают контролировать себя практически полностью и выпускают эмоции совершенно свободно

— *«OK riders, random start, riders ready, watch the gate!»*

Точно так же быстро и свободно вылетают велосипедисты из автоматических ворот-заграждений на соревнованиях. Вот сейчас мы их слышим в городе Краснозаводск.

— *«OK riders, random start, riders ready, watch the gate!»*

Это стандартный звук, такого рода мантра, которая знакома, конечно, всем велогонщикам. По крайней мере, тем из них, которые участвуют в соревнованиях.

— *«Представители команд, подойдите, пожалуйста, в медпункт». — «OK riders, random start»*

Вместе с этими словами падают металлические заграждения.

— *Звук падающих заграждений*

И спортсмены вырываются на старт. Надо думать, многим из них это слова, скорее всего, снятся по ночам.

— *Звук соревнований*

Мы порой любим говорить, что любая музыка — это не больше, чем сочетание семи известных нот. Что в принципе правильно. Другое дело, что любая музыка невозможна ещё одной ноты, условно говоря, восьмой ноты, и звучит эта нота вот так.

— *Тишина*

Ну, ну что-то вроде того.

Это тишина, это пауза.

— *Музыка*

Из всего, что написал Шуберт, восьмая симфония — вот эта — наверное, самая известная. Её часто приводят в пример, когда говорят о так называемой генеральной паузе. Долгой, долгой по музыкальным меркам остановке, когда замолкают все инструменты. И эта пауза переключает наше настроение.

— *Пауза*

Мы можем найти что-то похожее и в спорте. В спорте роль этой паузы играет, например, затянувшийся прыжок лыжника с трамплина.

— *Звук полёта*

Или ещё проще — прыжок скейтбордиста. Доли секунды, проведённые в воздухе, доли пустоты, доли великого ничего, когда решается всё. Например, так это бывает на площадке у Дворца культуры в Сергиевом Посаде, где часто по вечерам можно услышать скейтбордистов.

— *Звуки скейтборда, музыка*

А бывает и так, что прыжок — это как билет в один конец.

— *Взлёт ракеты, голоса толпы*

Как, например, запуск ракеты. Она быстро взлетает, и больше мы её никогда не увидим.

— *Взлёт ракеты, голоса толпы*

Ракетомоделизм — самый, пожалуй, парадоксальный вид спорта. Это вот только представить: человек несколько месяцев делает ракету, кропотливо что-то там склеивает и паяет по миллиметру, вкладывает в это кучу денег в конце концов. И всё ради этих нескольких секунд.

— *Взлёт ракеты, голоса толпы, голосовая имитация взлёта*

И её нет.

Спорта без звука — это музей восковых фигур. Спорт без картинки — ну примерно вот так.

— *Голоса вдалеке, фоновые шумы*

Холл спортивного комплекса «Луч» в Сергиевом Посаде. В зале на втором этаже идёт баскетбольный матч. Мы находимся на первом этаже. Мы не видим баскетбольный матч, но слышим его — ощущаем его по тому, как трясётся потолок над нашими головами.

— *Музыка вдалеке, фоновые шумы*

В холле полумрак, но где-то в углу, вон там светится телевизор с какой-то грустной и торжественной музыкой. Измотанные уставшие спортсмены ходят как привидения. И вот эти звуки швабры. Они так не вяжутся с ни патетической музыкой их телика, ни с прыжками наверху. Похоже, это музыка из какого-то фильма. Это странное ощущение. Время от времени раздаются крики. А за секунду до криков панели раскачивают ещё сильнее. Ну и вот наконец.

— *Крик, музыка, фоновые шумы*

И напоследок — запись самого счастливого спортсмена, если его или её можно так назвать.

— *Плеск*

Это немолодая болонка. Она плавает в метре от берега Лесного озера всё там же в Сергиевом Посаде.

— *Фоновые шумы, дыхание*

Начало августа, солнечный тёплый вечер. И вот почему эта собака счастливая. Её отпустили с поводка.

— *Плеск*

Ей нравится то что она делает. Она не знает, что такое допинг и гонорар. И, главное, ей не надо ни с кем соревноваться и не надо ничего доказывать, чтобы просто чувствовать себя счастливой в этой мутной воде.

— *Фоновые шумы, дыхание*

Записал Владимир Крючев для oontz.ru. Музыка — Go Tell It On The Molehill в усн. Doctor Turtle, Symphonie n°8 "Inachevée", en si mineur. D.759 de Franz Schubert — archive.org/details/@spoutnik1337